

Dirk Börner



Nach seinem Klavierstudium am Conservatoire National Régional in Straßburg, wendet sich Dirk Börner der Alten Musik zu. An der Schola Cantorum Basiliensis (Basel) studierte er Cembalo bei Andreas Staier und Jesper Christensen. Seine rege Konzerttätigkeit führte ihn durch ganz Europa, die USA und nach Israel. Dirk Börner tritt regelmäßig mit folgenden Ensembles auf : Stylus Phantasticus (Pablo Valetti - Violine, Friederike Heumann – Viola da gamba), The rare fruits council (Manfredo Kraemer – Violine), Café Zimmermann (Céline Frisch - Cembalo) und Aux Pieds du Roy. Zahlreichen Einspielungen (C.P.H.E. Bach, J. Mattheson, D. Buxtehude, J.M. Hotteterre, J.P. Erlebach, Joh.Seb. Bach, F. Mancini) sind bei Alpha, Harmonia Mundi France, carpe diem, Astrée-Naïve, K 617, Accent und bei edition raumklang erschienen. Darüber hinaus liegen

Romande, bei Radio classique (Paris), France Musique, bei der BBC, beim ORF (Österreich), beim Bayerischen sowie beim Norddeutschen Rundfunk vor. Dirk Börner ist Dozent für Cembalo an der Hochschule der Künste Bern und lehrt Generalbass am Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon.

Discographie

- « Amoroso » sonates pour flûte et basse continue de F Mancini avec Cécile Roumy (CARPE DIEM 1998)
- Trio Sonatas de J.S Bach , The Rare Fruits Council -Manfredo Kraemer (ASTREE NAIVE 2000)
- Sonates en trio pour violon, viole de gambe et clavecin Buxtehude – manfredo Kraemer, Juan Manuel Quintana (HARMONIA MUNDI 2001)
- „Zeichen im Himmel“ Erlebach (ALPHA 2002)
- « der brauchbare Virtuoso » sonates pour flûte traversière/violon et basse continue de johannes Mattheson avec Pablo Valetti et Diana Baroni(2 CD, ALPHA, 2003)
- Il mondo que gira Buxtehude- Friederike Heumann, Pablo Valetti (ALPHA, 2004)
- « La Flûte du Roy »: Préludes, Suites & Sonates de Jacques Hotteterre- Michael Form (RAUMKLANG Musikproduktion, 2004)
- Johann Sebastian Bach : » Concerts avec plusieurs instruments – III »- Café Zimmermann (ALPHA, 2005)
- Solo a viola di gamba col basso, Carl Philipp Emanuel Bach - Friederike Heumann (ALPHA 2005)
- “L’Harmonie des Nations”, musique européenne à la cour de Bavière – Stylus Phantasticus (ACCENT, 2007)